



Société des Sciences Naturelles de la Charente-Maritime

Six pastels de Jean-Jacques Audubon à l'étude

Le mystère de la centaine de dessins d'Audubon conservés au Muséum va-t-il être éclairci ?

Ce fonds prestigieux suscite l'admiration autant qu'il excite la curiosité des meilleurs spécialistes de l'œuvre de J.J. Audubon.

Comment ces dessins sont-ils entrés en possession de Charles Marie d'Orbigny ?

Le déficit de qualité stylistique de certaines œuvres remet-elle en cause leur attribution à J.J. Audubon ?

Les dessins non signés sont-ils vraiment de la main de J.J. Audubon ?

Si la première question relève du travail de l'archiviste et de l'historien, jusqu'à présent sans réponse, les deux suivantes peuvent s'éclairer par les résultats d'analyses chimiques et physiques des supports, des pigments et des techniques graphiques utilisées par l'auteur des dessins.



Présentation du travail sur un dessin de chouette effraie - Photo G. Chezeau

A l'initiative de la directrice du Muséum, Elise Patole-Edoumba, six dessins synthétisant ces questionnements ont donc été sélectionnés et confiés pour étude au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF). Il faut remercier ici l'équipe scientifique de ce service d'avoir engagé ces investigations malgré leur lourde charge de travail en

COURS.

Une délégation de la Société et du Muséum a pu se rendre compte début avril des analyses effectuées dans le respect total de l'intégrité des œuvres.



Société des Sciences Naturelles de la Charente-Maritime



Examen du dessin en infra rouge
Photo G. Chezeau

Photographie en lumière naturelle, infra-rouge, ultra-violette, rasante, Spectrométrie de fluorescence X, Diffraction X ont fourni les données qui caractérisent les six dessins et leur support. Il reste maintenant, outre quelques mesures complémentaires, à interpréter ces résultats. Ils permettront, espérons-le, de confirmer la parenté des matériaux utilisés dans les différents dessins, de vérifier leur compatibilité avec l'époque supposée de la création des œuvres et de préciser la technique graphique de J.J. Audubon.

Rendez-vous est pris pour l'exposé de ces résultats à la grande exposition qui sera organisée en 2017 au Muséum pour le 10^e anniversaire de sa réouverture après rénovation.

Brève JF Heil

