

Premiers résultats d'une exploration dans
l'Iconographie de Charles-Marie Dessalines d'Orbigny
par Jean-François Heil, archiviste

Sans *l'Iconographie* composée par d'Orbigny père, les dessins de jeunesse de JJ Audubon auraient sans doute été dispersés ou détruits.

Les points présentés sont :

- Un document étonnant
- L'auteur: C.-M. D. d'Orbigny
- Quand et pourquoi *l'Iconographie*
- Pour une étude approfondie de *l'Iconographie*

Un document étonnant :



- 3000 à 5000 images d'animaux
- Sur des centaines de feuillets
- dans l'ordre de la classification zoologique de Cuvier
- Remplissent neuf caisses en bois.

L'auteur: C.-M. D. d'Orbigny :



- 1770 (Saint-Malo) – 1856 (La Rochelle)
- Militaire: officier de santé, Service de santé de la Marine
- Civil: « médecin » de campagne et naturaliste avant tout;
- 1802- 1811: réside à Couëron; fréquente les Audubon et initie Jean-Jacques Audubon à la pratique scientifique de l'ornithologie de 1802 à 1806
- 1811- 1816: île de Noirmoutier; collabore à l'« Académie ambulante »
- 1816 – 1821 : Esnandes; entre en relation avec le milieu naturaliste rochelais
- 1821 – 1854: collections d'histoire naturelle et Société des sciences naturelles créée en 1836
- Il devient un des centres de gravité du réseau de notables naturalistes rochelais dont Fleuriau de Bellevue est la figure de proue
- Il initie ses enfants et petits-enfants à l'histoire naturelle. Plusieurs font carrière: Alcide, Charles ...

- Décès en 1856 à 86 ans

Quand et pourquoi l'Iconographie ? :

C'est une réalisation parachevée pendant les dernières années de C-M. D. d'Orbigny à partir d'un stock d'images collectées sa vie durant :



- L'Iconographie contient des images datées de 1853
- et les dessins de J.-J. Audubon daté de 1803-1806
- L'ensemble est ordonné, composé en une ou deux campagnes avec des matériaux similaires
- Il ne révèle pas d'objectif scientifique ambitieux ou novateur

Deux hypothèses sur sa fonction:

- C'est un appui pédagogique pour l'éducation naturaliste de ses petits-enfants, notamment le second Alcide (1835 – 1907) et Gaston-Alexis (1837 – 1889) alors qu'il ne dispose plus des collections de spécimens dont il s'est occupé toute sa vie (cf. ci-dessous)
- C'est l'album souvenir d'une vie consacrée aux sciences naturelles dans lequel voisinent des images venues de ses auteurs de référence (Buffon, Willughby, Vieillot, Brisson, Albin, etc.), des publications de ses fils Alcide et Charles Dessalines, les dessins de son compagnon des années 1802-1806, Jean-Jacques Audubon, et ses propres dessins.

1849 – 1854: un contexte particulier

De 1849 à la fin de sa vie, d'Orbigny est privé de ce qui a constitué la base de son activité naturaliste tout au long de son existence, c'est à dire les collections de spécimens conservées au Musée de la Société des sciences naturelles (Musée Fleuriat) et sa collection personnelle:

- L'accès aux collections de la Société est limité puis rendu impossible par ses infirmités:
 - 1848: Edouard Beltrémieux est choisi pour l'assister dans ses fonctions de conservateur
 - 1854: démission de ses fonctions de conservateur et d'archiviste de la Société des sciences naturelles
 - 1849: cession de ses collections personnelles à la ville de La Rochelle, Cependant il précise: « *il est bien entendu que je me réserve mes livres, mes papiers, **mes dessins** [...]* »
- L'Iconographie jouerait le rôle de substitut à l'éloignement des collections.

La période est marquée par la disparition de compagnons qui ont marqué sa vie:

- 1851: décès de J.J. Audubon, son émule, célèbre dans l'Ancien et dans le Nouveau monde
- 1852: décès de Fleuriau de Bellevue, son protecteur et mécène.

Pour une étude approfondie de l'Iconographie:

- Car c'est un épisode de la vie de C.-M.D. d'Orbigny dont une biographie détaillée reste à écrire
- C'est une plongée dans l'iconographie naturaliste du XVIII^e et de la première moitié du XIX^e siècles
- Son contenu apporte des informations sur deux œuvres importantes :
 - la genèse de l'étude d'Alcide d'Orbigny sur les foraminifères
 - la genèse de l'œuvre de J.J. Audubon

Trois exemples de gravures figurant dans l'Iconographie:

Gravure provenant du *Voyage de l'Astrolabe*



Origine (pour l'instant) inconnue



Une planche de Seba, découpée



Une exploration étonnante pour la petite trentaine des auditeurs, remerciements à notre archiviste, une belle mise en valeur des fonds.

(Texte des diapos de la présentation, modifié et complété)

Pour en savoir plus: *Catalogue raisonné de l'exposition Jean-Jacques Audubon, dessins de jeunesse*, en vente au Muséum de La Rochelle ou à la Société des sciences naturelles.



Assemblée Générale 13 janvier 2018.